



SCENARIUSZ ZAJĘĆ ARTYSTYCZNYCH “MOST NAD STAWEM Z LILIAMI”



BĘDZIE POTRZEBNE:

- BIAŁY BLOK TECHNICZNY
- TAŚMIA PAPIEROWA
- FARBY
- STEMPLE Z GĄBKI LUB GĄBKĄ
(WYCIĘTY MAŁY KAWAŁEK)

1. Zaczynamy od rozmowy o kolorach, czy dzieci znają kolory? jakie kolory znają? Czy ten sam kolor w różnym oświetleniu wygląda tak samo? Pokazujemy kartkę w dowolnym kolorze i sprawdzamy razem z dziećmi czy kolor zmienia się jeśli: mocniej go oświetlimy, położymy go różnych kolorystycznie tłach, itp. Mamy wrażenie, że kolor się zmienia (impresja - ulotne wrażenie).

Pokazujemy obrazy Monet'a i mówimy dzieciom, że był taki artysta, który malował obrazy z troską o wizualne wrażenie chwili, zwłaszcza pod kątem zmiennego efektu światła i koloru. Namalował np. katedrę w różnych porach dnia, różnie oświetloną i w związku z tym, aby oddać wrażenie chwili, namalował ten sam obiekt w różnej kolorystyce (np. katedra - załącznik nr 1)

Pokazujemy dzieciom obraz “Lilie wodne i most japoński” i rozmawiamy o tym co dzieci widzą? Rośliny, most, kwiaty, wodę, drzewa, jakie kolory widzą, czy wszystko jest wyraźne? Dlaczego takie kolory, dlaczego wygląda jakby było zamazane? Jaka była pora dnia, gdy to malował? Jaka była pora roku? Jak wygląda woda na obrazie? Czy obraz im się podoba? Dlaczego tak? Dlaczego nie? (nie ma złych odpowiedzi!) (załącznik nr 2).



2. Praca plastyczna

Zaczynamy pracę plastyczną. Na kartkach dzieci przyklejają taśmę papierową - kształt mostu. Następnie farbami używając małej gąbki, nakładają farbę. Kolory mogą się mieszać, nie próbują malować konkretnych kształtów, raczej starają się namalować wrażenie kolorów, miejsca (robią coś w rodzaju stempli). Jak farba wyschnie odklejamy taśmę papierową, pojawia się most (niezamalowany fragment kartki), (załącznik nr 4).

W czasie gdy dzieci malują opowiadamy kilka informacji o artyście, obejrzyjcie w międzyczasie inne obrazy malarza (załącznik nr 3):

- Claude Monet, ur. we Francji, uznawany jest za twórcę **impresjonizmu**, czyli kierunku w sztuce (Impresjonistów interesowało sportretowanie ulotności chwili, emocji, dynamiki ruchu. Obrazy impresjonistyczne skupiają się na uchwyceniu chwilowych efektów świetlnych i atmosferycznych, często kosztem detalu i precyzji)
- zaczynał od malowania portretów później malował głównie krajobrazy i sceny natury (ogrody, kwiaty, zachód słońca)
- bardzo lubił malować na zewnątrz, **w plenerze**, często te same sceny ale o różnych porach dnia, w ten sposób oddawał na obrazach różne oświetlenie, kolory
- często też na jego pracach pojawiały się odbicia, refleksy np. w wodzie
- był ogrodnikiem i miał swój dom z dużym i pięknym ogrodem w Giverny

CO MOŻESZ ZROBIĆ INACZEJ?

- ZAMIAST UŻYWAĆ GĄBKĘ MOŻNA MALOWAĆ FARBAMI NAKŁADAJĄC FARBĘ I ROBIĄC STEMPLE PALCEM.
- DZIECI INSPIRUJĄ SIĘ PRACĄ MONET'A ALE ICH PRACA NIE MUSI BYĆ TAK SAMA! MOGĄ UŻYĆ INNYCH KOLORÓW NP. POKAZAĆ TAKI OGRÓD W INNEJ PORZE DNIA CZY ROKU (PATRZ OBRAZ KATEDRA - ZAŁĄCZNIK NR 1).







