

SCENARIUSZ ZAJĘĆ ARTYSTYCZNYCH “SEN”



BĘDZIE POTRZEBNE:

- BLOK RYSUNKOWY TECHNICZNY
- FARBY - AKWARELE
- WODA, PĘDZELKI
- OŁÓWEK LUB CZARNA KREDKA

Dorastająca w luksusach Leonora, okazała się zbuntowaną osobowością o nieprzeciętnej wyobraźni i wielkiej wrażliwości artystycznej. Jej pasja twórcza i szalone przeżycia znalazły ujście w malarstwie i pisarstwie.

Leonora Carrington udowadniała, że kobiety nie muszą być tylko muzami wielkich twórców, mogą być niezależne i potrafią iść własną drogą. Była feministką zabiegającą o poszanowanie kobiet na świecie, walczyła zwłaszcza o prawa kobiet w Meksyku (załącznik nr 2).

2. Praca plastyczna

Wykonujemy pracę plastyczną, rzucając kostką do gry, losujemy elementy portretu z gotowej planszy (załącznik nr 3).

Białą kartkę zamalowujemy różnymi kolorami. tło, które powstanie ma być jak niebo: błękitne, różowe, pomarańczowe, fioletowe itp. używamy dużą ilość wody, aby kolory były delikatne, rozmyte jak we śnie. Można też zostawić trochę białych fragmentów.

Kiedy farby wyschną, malujemy na nich czarną kredką, ołówkiem lub flamasterem. Elementy obrazu mogą być wyraźne i dokładne albo rozmyte. Obraz może być zupełnie nierealny, magiczny. może być szczegółowy i dokładny. Dajcie się ponieść fantazji!

1. Rozmowa z dziećmi na temat portretów

Zaczynamy zajęcia od pytania co się dzieciom dzisiaj przyśniło. Czy dzieci zawsze pamiętają swoje sny? Czy sny są w kolorze Czy czarno białe? Jaki był ich najwspanialszy sen? Czy chciałyby swój sen narysować?

Opowiadamy o artystce Leonorze Carrington. Carrington urodziła się w Wielkiej Brytanii. Nie potrafiła ani nie chciała sprostać społecznym ambicjom ojca, zamożnego przedsiębiorcy, który widział ją u boku arystokraty na dworze królewskim. Wolności szukała w sile natury, wśród zwierząt, zwłaszcza koni, i w świecie sztuki, którą interesowała się od najmłodszych lat.

Fantazjowanie stawało się powoli jej sposobem walki przeciwko konwenansom, które uważała za zbyt sztywne ceregiele. Carrington często czerpała inspirację z marzeń sennych, psychologii oraz alchemii. Jej obrazy były pełne symboliki, której znaczenie pozostawało otwarte na interpretację. Często łączyła motywy feminizmu, magii i mitologii. (załącznik nr 1).



Materiały udostępniane w ramach Rocznej Programu Wsparcia i Szkolenia dla Nauczycieli, autorstwa Kids&Sport (Tennis&Management Sp. z o.o.). Wszelkie prawa zastrzeżone.





