

SCENARIUSZ ZAJĘĆ ARTYSTYCZNYCH “EMOCJE”

BĘDZIE POTRZEBNE:

- BLOK RYSUNKOWY TECHNICZNY
- FARBY - PLAKATOWE
- WODA I POJEMNIK NA WODĘ
- PĘDZELKI

1. Rozmowa z dziećmi na temat portretów

Rozmawiamy na początek o emocjach. Pytamy dzieci jakie emocje znają? Jakiej najczęściej przeżywają? Czy wiedzą jak sobie można radzić z emocjami? Wspólnie zastanawiamy się czy w sztuce widać emocje artystów? Jeśli tak, to w jaki sposób?

Opowiadamy dzieciom o kierunku w sztuce: **ekspresjonizm abstrakcyjny**, który powstał w Stanach Zjednoczonych w latach 40. XX wieku. Dla twórców tego nurtu najważniejszy był gest, ruch, kolor i ekspresja. Zamiast tworzyć realistyczne obrazy, artyści malowali z ogromnym **zaangażowaniem emocjonalnym** – czasem dynamicznie, chaotycznie, innym razem spokojnie i kontemplacyjnie. Nie chodziło o to, co obraz przedstawia, ale co wywołuje w odbiorcy. Ekspresjonizm abstrakcyjny to sztuka, która mówi **językiem uczuć**: nie trzeba jej rozumieć, wystarczy ją poczuć. Dlatego właśnie ten kierunek tak silnie związany jest z emocjami – zarówno twórcy, jak i widza.

Jedną ze znanych artystek tworzących w tym kierunku była **Helen Frankenthaler**, artystka, która zmieniła sposób myślenia o malarstwie abstrakcyjnym. Frankenthaler zasłynęła dzięki technice **"soak-stain"**, polegającej na wylewaniu rozcieńczonej farby na surowe płótno. Dzięki temu kolory wnikały w materiał, tworząc lekkie, płynne formy i subtelne przejścia tonalne (załącznik nr 1).

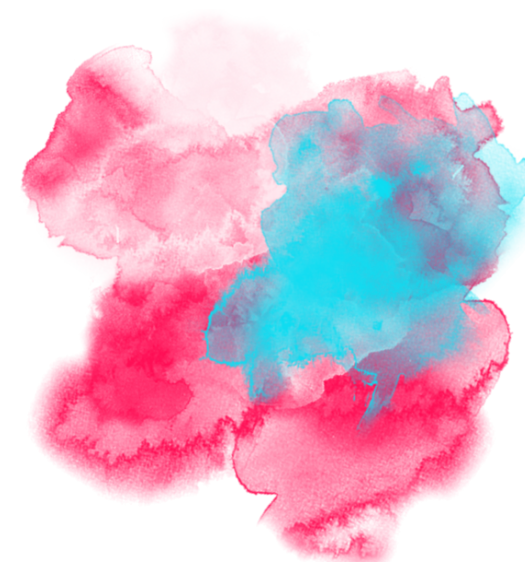
Frankenthaler malowała na podłodze, rozkładała płótna na podłodze. Dzięki temu mogła swobodnie poruszać się wokół obrazu i lepiej kontrolować przepływ farby. Jej przełomowe dzieło **"Mountains and Sea"** (1952) stało się inspiracją dla innych artystów. Choć nie zostało od razu docenione, dziś uznawane jest za jedno z najważniejszych dzieł amerykańskiego malarstwa XX wieku (załącznik nr 2).

Często inspirowała się naturą, muzyką i poezją – jednak nie w dosłowny sposób. Jej obrazy to **emocje i nastroje** zamknięte w formie barwnych plam i rozlewających się kształtów.

2. Praca plastyczna

Wykonujemy pracę plastyczną, wylewając farbę na blok techniczny (załącznik nr 3).

Do kubeczka lub innego pojemnika z niewielką ilością wody wlej trochę farby. Wybierz jeden, dowolny kolor. Zamieszaj. Całość nie może być zbyt gęsta. Naszykuj blok techniczny, nabierz zabarwionej wody na pędzelek i nałóż kilka kropel na karton. Następnie poruszając kartką (delikatnie!) staraj się rozprowadzić farbę w różnych kierunkach. Kiedy uznasz, że kształt jest dobry, pozostaw kartkę do wyschnięcia (farba powinna wsiąknąć w papier). Następnie powtórz całą czynność z innym kolorem farby. Kolejne kolory możesz nakładać zanim te poprzednie zupełnie wyschną ponieważ kolory mogą się mieszać. Kiedy uznasz, że obraz jest gotowy, odłóż kartkę do całkowitego wyschnięcia a potem... podziwiasz swoje abstrakcyjne dzieło!



Materiały udostępniane w ramach Rocznej Programu Wsparcia i Szkolenia dla Nauczycieli, autorstwa Kids&Sport (Tennis&Management Sp. z o.o.). Wszelkie prawa zastrzeżone.





